

# Kunststrategi for kunst i offentlige rum i bydelen Brønshøj - Husum

## Forord

Brønshøj-Husum ønsker at prioritere kunst i bydelens offentlige rum. Vi tror på, at kunsten har betydning for mennesker, for mødet mellem mennesker i vores bydel, og vi tror på, at kunst i sig selv bidrager til adspredelse, poesi og eftertænsksomhed i borgernes dagligdag.

Bydelen Brønshøj-Husum skal være kendt både hos de lokale borgere og borgere i Københavns Kommune for at være en levende bydel, hvor kunstværker trækker folk ud i de forskellige byrum til inspiration, overraskelser og fælles oplevelser.

Lokaludvalget Brønshøj - Husum har derfor udarbejdet en kunststrategi for udformning og etablering af kunst i de offentlige rum i bydelen. Kunststrategien udstikker retningen for, hvordan vi fremover vil arbejde med kunst. Strategien er bygget op om 4 principper for kunst.

Kunststrategien er et fleksibelt, tværfagligt og ambitiøst værktøj, der vil styrke Brønshøj-Husum Lokaludvalgs kulturelle profil. Strategien sikrer, at kunst i offentlige rum indgår som medskaber af identitetsfortællingen om en divers bydel, der vægter sin mangfoldighed og sin sammenhørighed ved at sikre inddragende og engagerende processer.

Strategien er suppleret af en første handlingsplan for perioden 2024-2027, der viser lokaludvalgets prioriteringer og en række idéer til konkrete satsninger på tværs af hele kommunen.

[Se linket til kunstruten](#)

## Rytterstatue med kastanjemand Kunstner: Benedikte Bjerre

Værket peger på symbolværdier i begrebet "Rytterstatue", men er også en konkret indstilling til bearbejdelse af materialet. Rytterstatuer er i sociologisk forstand blevet brugt til at manifestere magt over noget eller nogen. En kraft, der kommenteres i "Rytterstatue med kastanjemand", der trækker reference til barnets uskyldige leg med kastanjer og symboler.

Nye værker som fx Benedikte Bjerres vil kunne gå i dialog med de klassiske i bydelen.



Vi håber, at kunststrategien vil inspirere private og offentlige aktører, foreningsliv, professionelle og lokalsamfund til at skabe nye tiltag og samarbejder omkring kunst og dermed bidrage til udviklingen af en oplevelsesrig og engageret bydel. Strategien kan være en fælles platform for et samarbejde på tværs af de mange interessenter i bydelen og skabe en bred involvering i opbygning af kunstruter.

Vi takker Statens Kunstfond for støtte til udarbejdelsen af denne kunststrategi, kunstrådgiver og kurator Stenka Hellfach for god vejledning, Komposit for et godt samarbejde og Marlene Diemar for grafisk layout. Vi takker kunstnerne Benedicte Bjerre for foto af "Rytterstatue med Kastanjemand", Morten Plesner for foto af værket "Gravel Beads Drills", Camilla Berner for foto af "Elletræ genspejlet" samt Superflex for foto af "Interspecies Campus".

## Introduktion

Brønshøj Husum er en del af København, men i forhold til Indre by og andre københavnske bydele er der meget langt mellem kunstoplevelserne i det offentlige rum i vores bydel. Det vil lokaludvalget gerne gøre noget ved, fordi vi mener, at kunst kan give sammenhæng, oplevelser og udsyn. Vi har udarbejdet en strategi for at støtte op om lokale initiativer.

Kunststrategien skal fremadrettet følge bydelsplanen således, at der bliver udarbejdet en handleplan for en 4-årig periode.

### Formålet med kunststrategien er:

- at sikre, at kunsten er et fælles anliggende, så kunsten medvirker til at skabe oplevelser og fælles fortællinger.
- at lokaludvalg, borgere eller professionelle, som har en idé og et engagement, får mod på at sætte nye projekter på dagsorden
- at kunst indgår som en prioriteret del af den samlede udvikling af bydelens forskellige kvarterer.
- at kunst i offentlige rum indgår som medskaber af identitetsfortællingen om en divers bydel.

### Moder med Børn. Kunstner: Sven Lindhardt (1940)

Værket står i Brønshøjparken.  
Værket indgår i kunstruten.



## Vision

I Brønshøj-Husum skal kunst skabe en fælles sammenhæng i bydelen. Kunsten skal understøtte at, Brønshøj- Husum har et engageret og aktiv byliv. Være en bydel som er et godt sted at leve i og ankomme til. Kunsten skal give perspektiver på bydelens historie og være en medspiller i fremtidens lokale byudvikling. Kunst skal skabe miljøer, mødesteder og forbindelser mellem kvartererne Brønshøj/Husum/Tingbjerg/Bellahøj, forankres lokalt og være vedkommende for bydelens borgerne.

Lokaludvalgets vision er, at der over tid bliver skabt kunstruter og -stier, der forener eksisterende værker i bydelen med nye, så der opstår en samlet og fælles fortælling, hvor kunstoplevelser er i centrum i bybillede.



FOTO AF TORBEN ESKER



**Elletræ genspejlet.**

**Kunstner: Camilla Berner.**

[www.camillaberner.dk](http://www.camillaberner.dk)

Tandklinikken L.A.Rings Vej ligger på L.A.Rings Vej ved Højbjerg, Aarhus. Det er således blevet et identitetsskabende navn for klinikken og derfor har værket taget afsæt i et maleri af maleren L.A. Ring (1854-1933). "Elletrunter" (1893) Værket "Elletræ Genspejlet" leger med netop spejlingen på flere måder. Den store skulptur er i sig selv en spejling af to elletræsstammer i hinanden. Men også en genspejling af L.A. Rings maleri.

### **Interspecies Campus. Kunstnergruppe Superflex**

"Interspecies Campus" er designet i tæt samarbejde med KWY.studio. Udført af Bygningsstyrelsen for Roskilde Universitet. Værket er et fint eksempel på samspil mellem bygninger og kunst, der skaber nye organiske rum på en offentlig plads.

## Principper for kunsten

Kunststrategien er bygget op om 4 strategiske principper, der fungerer som rettesnor og inspiration for foreninger, kunstnere, borgere, kuratorer, samarbejdspartnere, rådgivere m.flv., der vil være med til at udvikle kunst i bydelen.

Kunsten skal bestå af en bred vifte af forskellige kunstneriske formmæssige udtryk. Kunstværker kan være permanente eller oplevelser af midlertidig karakter.

### 1. Identitet

#### Kunst skal være en del af bydelens sjæl

Kunst skal invitere til og indfange bydelens fællesskaber og mangfoldighed, den skal give stemme til forskellige perspektiver og erfaringer. Gennem kunstneriske udtryk kan forskellige kulturer, traditioner og historier blive fremhævet og fejret. Kunst kan også fungere som et redskab til at skabe dialog og forståelse på tværs af forskellige kulturer og kvarterer, hvilket bidrager til at styrke samhørigheden og anerkendelse for diversitet. Kunst skal bidrage til vores fælles historie og fremtid og medvirke til at skabe fortællinger om bydelens bygninger, torve, institutioner og natur.



#### Mindesmærke ved Brønshøj Torv der har haft markant betydning

**Tre telte**  
**Kunstner: John Cornelius Regaard Andreasen**

Mindesmærke for lejren Carlstad, som svenskerne etablerede i Brønshøj 1658-1660.

#### Bydelens natur kan indgå i værker

Brønshøj Torv er en fælles plads, hvor vi møder hinanden. I 2008 fik vi springvand på Brønshøj Torv. Sommeren igennem kan man se børn, der leger i vandet og voksne der deltager med smil.

Vand er et af de store naturelementer i bydelen og kan inspirere kommende værker.



### 2. Historie og fremtid

#### Kunst skal være en del af bydelens udvikling

Kunst i det offentlige rum har potentiale til at perspektivere og understøtte bydelens historie og give bidrag til den fremtidige udvikling af bydelen. Bydelen har endnu bevarede fortidsminder og flere historiske bygninger som Brønshøj Kirke, Rytterskolen og Vestvolden. Alle er de steder og områder, der har haft markant betydning og stadig udgør en vigtig fortælling om Brønshøj-Husums historie fra landsby til del af storby.

Nye tiltag i bydelen som Bystævneparken, byfornyelse af Tingbjerg og Husum, renovering af Bellahøj, og tiltag som Brønshøj Kulturakse kalder ligeledes på kunsten som en fremtidig medspiller.

### 3. Mødesteder, grønne områder og forbindelse mellem bydelene

#### Kunsten skal skabe mødesteder, grønne områder og forbindelseslinjer mellem kvarterer

Nye værker og kunstoplevelser skal tænkes ind i en samlet plan med eksisterende værker, så der opstår kunstruter eller kunststier, man følger rundt som forbindelsesled mellem bydelens kvarterer.

Der kan fx være vejstrækninger og stier, der indbyder til gå- og cykelture, hvor borgerne alene, men måske især sammen med andre kan være fælles om oplevelsen af bydelens identitet og liv.

Da de mange kolonihaver og marker, der lå i bydelen, blev omlagt til parceller, anlagde Københavns Kommune med passende mellemrum små erstatningsarealer.

I dag fremstår disse som begrønnede trekkanter. En række af disse rum lægger op til at blive inddraget på en mere kunstnerisk måde. Her kan fx tænkes i landart og biodiversitet.



Se linket til  
kunstruten

#### Kunst fra Københavns kommunes samling. Mødestedet ved gadekæret

Muterede Hoffmannklodser  
Kunstner: Esben Klemann

Esben Klemann skabte disse muterede Hoffmannklodser til et stedspecifikt værk i Vejen Kommune.

Nu står to af Hoffmannklodserne ved det nye Kulturhus BRØK, Brønshøjvej, som en indvielsesgave fra Københavns Kommune 2024. De beskytter og passer på med robusthed og venlighed.

## 4. Fællesskab og samskabelse

### Kunst vi er fælles om

Kunst kan skabe samlingspunkter og mødesteder for mennesker, der bruger det offentlige rum i deres dagligdag. Kunst kan blive til i samskabelse mellem sted, kunstner og borgere. Borgere kan inddrages og integreres i den fysiske planlægning og formgivning af nye stedsspecifikke kunstoplevelser.

Borgere kan medvirke til at udpege steder, byrum, pladser, hvor der ses et potentiale for at kunst og kunstprojekter kan skabe nye fortællinger og nye måder at være sammen på. Nye steder, der kan virke som inspiration for alle bydelens borgere og skabe nyt liv i bydelens offentlige rum.

FOTO: TURNING TABLES DANMARK



**Titel: Farvespor**

**Kunstnere: Børn i Tingbjerg i samarbejde med Turning Tables Danmark**

I foråret 2021 deltog en gruppe børn i alderen 10-12 år i et fotografisk kunstprojekt sammen med to instruktører fra Turning Tables Danmark. Beboere i Tingbjerg kunne se og opleve de unges visuelle værker, da de unge opstartede udsmykningen af byggefacaderne tæt ved Tingbjerg Bibliotek/Kulturhus.

Se linket til kunststruten



### Det digitale kunstkort

Kortet viser placeringen af de nuværende kunstværker i Brønshøj-Husum bydel 2024. Kortet illustrerer en kunststrute i bydelen.

Kortet er udarbejdet ved initiativ fra udvalget Kunst i det Offentlige Rum i samarbejde med Komposit/konservering og restaurering.

## Organisering og værktøjer for at indfri strategiens vision

### Organisering

Kunststrategien er forankret i Brønshøj Husum Lokaludvalg, som i samarbejde med frivillige borgere og foreninger har ansvaret for strategiens realisering. Lokaludvalget er organiseret i underudvalg, hvor især Kulturudvalget er det underudvalg, der vil stå for arbejdet med strategien.

I Kulturudvalget er der i 2020 nedsat en arbejdsgruppe: Kunst i Offentlige Rum (KOR), der særligt følger processen og fungerer som facilitator mellem borgere, kunstner og lokaludvalg i den langsigtede implementering.

Lokaludvalget vil arbejde for at støtte initiativer, der medvirker til at kunne realisere kunst i bydelen. Det kan være ved bl.a. høringssvar, ressourcetildeling og facilitering af projekter, der understøtter strategien. Bolig-, grundejer- og andelsforeninger og erhvervsdrivende er relevante aktører.



Lokaludvalget kan støtte initiativer til kunstprojekter, der tænkes ind i helheden, så der på sigt opstår en fælles fortælling om bydelen og kunst. Lokaludvalget vil arbejde for at projekterne inddrager de borgere, der bor i området.

Lokaludvalget vil støtte at borgere selv tager lokale initiativer til nye kunstprojekter inden for kunststrategien.

**Titel: Gravel Beads drills, 2022 ongoing**

**Kunstner: Morten Plesner**

[www.mortenplesner.dk/Gravel-Beads-Drill](http://www.mortenplesner.dk/Gravel-Beads-Drill)

I et krydsfelt mellem keramisk håndværk og maskinel kraft ligger en monumental perlekæde på gaden – som et levn fra fortiden. Perlekæden antyder også en spirituel dimension, som et redskab for religiøs dyrkelse, der forbinder os med det guddommelige og vores søgen efter åndelighed. De to perlekæder forener fortiden, og fremtiden gennem en fortolkning af kædens symbolske betydning og en hyldest til teknologiens maskinelle potentiale.

Hensigten med kunststrategien er bl.a. at forene de værker der er i bydelen med nye. Som perler på en snor.

## Værktøjer for at indfri visionen

For at visionen kan indfries, vil lokaludvalget arbejde for, at der bliver udviklet en håndbog som hjælp for foreninger og borgere til opstart af et projekt, der fremmer kunst i offentlige rum. Lokaludvalget kan evt. afsætte en pulje, hvor aktive borgere kan søge støtte til at igangsætte mindre tiltag, der fremmer kunst i bydelen.



### Vision

I oktober 2022 gennemfører KOR borgerinddragelse på bydelens torve og kom i dialog med borgere om mere kunst til bydelen. Blikfanget var en levende og eventyrlig skulptur.



**“Kunst kan være landart og biodiversitet i samspil med alle de grønne oaser vi har i bydelen”**

## Handleplan 2024-2027

### 2024 Projekter:

- Godkendelse af kunststrategi lokaludvalget.
- Kort over nuværende værker i det offentlige rum.
- Afholdelse af borgermøde om kunst i det offentlige rum.
- Udvælgelse af mulige placeringer af kunstværker herunder gavlmalerier samt udarbejdelse af prioriteringsliste.
- Inddragelse af kunstkonsulent for konkrete forslag til kunstværker og kunstnere til de udpegede steder.
- Afprøvning af strategien ved at invitere en eller flere grundejerforeninger til møde om strategien.
- Praktisk opfølgning på mulige steder for kunstværker i bydelen og kontakt til de potentielt involverede.

### 2025-2027 Projekter

- At etablere et samarbejde foreninger imellem, som giver mulighed for etablering af et kunstværk på et bestemt sted.
- At udarbejde vejledning til konkret brug af kunststrategien.

# K:

Statens  
Kunsthøj

DESIGN: MARLENE DIEMAR