



- 1 Stenslangen (1996 / 2011), Helle Vibeke Steffensen. Syd for Bellahøj Syd 13, Bellahøj
- 2 Sten med religiøst motiv, ukendt. Krydset mellem Fuglsang Allé og Næsbyholmvej, Bellahøj
- 3 Sten med hul (1987), Poul Bækhøj. Indgangen til Bellahøj skole. Svenskelejren 18, Bellahøj
- 4 Lam (1974), Gudrun Lauesen. Bellahøj Kirke, Bellahøj
- 5 Moder med Børn (1940), Svend Lindhart. Brønshøj Parken, Brønshøj
- 6 Morgen, Middag, Aften (2020), Anne Bundgaard. Frederikssundsvej 140A, Brønshøj
- 7 Tre telte (2009), John Cornelius Rægaard Andreasen. Brønshøj Torv, Brønshøj
- 8 Mindesten for Brønshøjs optagelse i Københavns Kommune (1930). Brønshøjvej 5, Brønshøj (ved gadekæret)
- 9 Twilight Objects (2014), Simon Hjermind Jensen og Silas Inoue. Løvetandsvej 1 og 2, Brønshøj

TRYK PÅ  
TEKSTEN FOR  
AT LÆSE  
MERE



**10** Granskende Pige (1935), Anders Bundgaard.  
Husum Bypark, Korsager Allé, Husum

**11** To katte, der netter hinanden (1968), Anker Hoffmann. På plænen mellem Voldparken 7 og nr. 24, Husum

**12** Dreng (1977), Henrik Starcke. Bystævneparken I, Husum

**13** CPH Satelite (2022), Qnud Caos.  
Vægmaleri på Ungdomsboligerne, Ruten 257-265, Tingbjerg

**14** De ledige hænder (1988 / 2022), Stig Mørch. Tingbjerg Kirke, Tingbjerg

**15** Fire keramiske relieffer på mur (1991-1999), Sandra Davolio og elever fra Tingbjerg skole. På skolens mur, Skolesiden 4, Tingbjerg

**16** Fodboldspiller (1972 / 1980), Knud Nellemose.  
Bag Tingbjerg Skole, overfor Skolesiden 16-20, Tingbjerg

**17** Murstensmosaikker (1959), Juliana Sveindottir. På fire gavle ud mod Gavlhusvej, Tingbjerg

**18** Kalkun (1960), Gunnar Westman. Krydset mellem Hækkevold og Terrasserne, Tingbjerg

TRYK PÅ  
TEKSTEN FOR  
AT LÆSE  
MERE



foto: Komposit a.m.b.a.

Syd for Bellahøj Syd 13, Bellahøj

Helle Vibeke Steffensen (1947 - )

## **Stenslangen (1996 / 2011)**

På det grønne areal mellem husene i Bellahøj snor den 65 meter lange stenslange sig gennem græsset. Den er udført i marksten, fundet i grusgrave på Sjælland. Stenslangen bliver formet ved stenenes placering efter størrelse og form, men bliver også levendegjort ved måden, de enkelte sten er bearbejdede på. Nogle af

dem er slebne og polerede, så deres overflader ligner slangeskæl.

Stenslangen blev udført i 1996 oprindeligt til Brumleby på Østerbro som en gave fra Byfornyelsesselskabet Danmark i forbindelse med renoveringen af Brumleby, men flyttede til Bellahøj i 2011.

## **Funktion og æstetik**

Stenslangen er ikke kun til dekoration, men inviterer også til ophold for siddende og legende forbipasserende. Steffensen er i sit kunstneriske virke generelt optaget af, hvordan kunsten kan få en brugsfunktion, f.eks. som 'stenmøbler' i det offentlige rum – som man kan sidde på, blandt andet i Sundby og på Kastellet.

KAB har i øvrigt udpeget Stenslangen som evakueringssted for beboerne i Bellahøjhusene i tilfælde af brand.

Mødet mellem funktion og æstetik ses også i hendes brug af materialer. På Frederiksberg kan Steffensens gavle opleves på Folkvarsvej, hvor hun har skabt et relief ved at dreje murstenene i den solide murflade.

Stenslangen er udført i samarbejde med Rudi Larsen Stenhuggeri, Gehrdt Bornebusch Tegnesteue og landskabsarkitekt Lone van Deurs.



KORT



NÆSTE



foto: Komposit a.m.b.a.

Krydset mellem Fuglsang Allé og Næsbyholmvej, Bellahøj

Ukendt kunstner

## **Sten med religiøst motiv (ukendt)**

Ved stien ned til Degnemosen står en mystisk sten.

Ingen ved, hvor den kommer fra, eller hvem der har sat den der.

På stenen står der:

*“Alba e dietro ogni calvario”*

som er latin, og kan oversættes til:

*“Der er morgenlys bag enhver Golgata bakke”*

hvor man i dag oftest ville udtrykke det som: “Der er lys for enden af tunnelen”.

## Et religiøst motiv

Det indgraverede motiv på stenen viser en kvinde med et barn på skødet, siddende ved et træ. Ved siden af dem svæver en engel, der peger mod bakken i baggrunden. Viser englen dem vej? På bakken står tre kors, som snart vil blive oplyst af solen, der vinder frem bag bakken. Mon kvinden og barnet også selv bliver oplyst, hvis de følger retningen mod de tre kors, som englen foreslår? Golgatas bakke siges at være den bakke, hvor Jesus blev korsfæstet.

Det er svært ikke at aflæse stenenes overordnede budskab som værende religiøst, men netop på grund af stenens ukendte ophav forbliver det fortsat en gåde, hvor stenens anseelige størrelse og vægt tilføjer yderligere til mysteriet.

Ved siden af tegningen står der skrevet som en signatur: Tommaso - også det må for nu forblive ukendt.



KORT



NÆSTE



foto: Komposit a.m.b.a.

Indgangen til Bellahøj skole, Bellahøj  
Poul Bækhøj (1942 - 2017)  
**Sten med hul (1987)**

Foran Bellahøj Skole står en bemærkelsesværdig sten. Stenen er af glatpoleret granit og sort som kul. Ud af sin sokkel nærmest vokser den som to separate cylindre, der mødes og lukker sig omkring et cirkelrundt hul. Cylindrenes ender mødes dog ikke præcist, men støder skævt på hinanden. Et tilfældigt æstetisk valg?

### **Den bløde granit**

Er det en påmindelse om, at selv i det fine, glatpolerede, vel nærmest perfekte, findes også det uperfekte og det skæve? Buddene er mange, og det skyldes, at Bækhøj

med sine værker ofte behandlede tematikker som kraft, respekt og følsomhed. Det er ligeledes karakteristisk for Bækhøjs kunstneriske praksis, at cylinderforme og huller indgår. Granittens hårdhed bliver tilføjet et kropsligt formsprog, når Bækhøj finder det flydende magma, som er granittens underjordiske element, frem i stenen.

Hvis I ønsker at se andre af Bækhøjs behandlinger af granit til bløde kropslige elementer, skal I på Sjælland til Ringsted eller til Jylland, hvor hans skulpturer står flere steder.



KORT



NÆSTE





foto: Komposit a.m.b.a

Foran Bellahøj Kirke, Bellahøj

Gudrun Laesen (1917 - 2002)

## Lam (1974)

Billedhuggeren Gudrun Laesens Lam i bronze ligger fredfyldt på sin granitstøtte foran Bellahøj Kirke og våger over kirken og dens menighed. I Det Nye Testamente bliver Jesus omtalt som "Guds Lam", så måske lammet i bronze slet ikke skal ses som et lam, men som Jesus selv, der byder menigheden velkommen i kirken.

Det var en kreds af menighedsmedlemmer, der i 1971 oprindeligt ønskede sig skulpturen "Lam". Menigheden samlede derfor penge ind, og i 1974 kunne man

prøveopstille Lauesens skulptur foran kirken. Lammet flyttede permanent til Bellahøj, da skulpturen blev endeligt erhvervet med støtte fra Kirkeministeriet i 1976.

Da menighederne Bellahøj og Utterslev i 2012 skulle lægges sammen til én under et samlet sogn, valgte de et fælles logo med to lam.

Dyreunger er et motiv, der ofte optræder i sammenhæng med Lauesen. Hun har lavet flere skulpturer, som kan opleves i det offentlige rum, blandt andet Tyrekalven ved Rødovre Rådhus og Geden foran Valhøj Skole i Rødovre.



KORT



NÆSTE



foto: Komposit a.m.b.a.

Brønshøj Parken, Brønshøj

Svend Lindhart (1898 - 1989)

## **Moder med børn (1940)**

I Brønshøjparken slentrer en mor afsted med et barn i hver hånd. Til trods for at familien er støbt i bronze og placeret på en støtte af granit, kan I måske fornemme, at de er på vej et sted hen. Sønnen kigger glad op fra sit løbehjul på sin mor, og datteren ler, mens den lille hund foran hende forsøger at fange bolden i pigens anden

hånd. Jo, at livet lige nu er godt, ses på moderen, som anerkendende smiler tilbage til sønnen. Familien har dog ikke tid til at standse op, hvorfor moderen i raskt trav fortsætter sin færd med et fast tag i børnenes hænder.

## **En søsterskulptur i Horsens**

Skulpturen i Brønshøjparken er ikke unik, for Lindhart har en søsterskulptur med samme motiv stående i Horsens. Lindhart har f.eks. også lavet mindesmærket for de faldne soldater under 2. verdenskrig på Kastellet og mindesøjlen for den socialdemokratiske politiker, Frederik J. Borgbjerg i Fælledparken.

## **Lindhart og Pinerne**

Lindharts porcelænsfigurer står sikkert stadig i mange hjem, da Lindhart i årene 1928-1980 var tilknyttet porcelænsfabrikken Bing & Grøndahl, hvor han var med til at formgive den karakteristiske og særegne porcelænsserie Pinerne. Porcelænsserien er karakteriseret ved at forestille en lille dreng med en lidelse, som varierer fra figur til figur.

Moder med Børn er en gave fra Københavns Kommune og Københavns Kulturfond – Fonden til Kunstneriske Formåls Fremme.



KORT



NÆSTE



foto: Komposit a.m.b.a.

Frederikssundsvej 140A, Brønshøj

Anne Bundgaard (1975 - )

## **Morgen, middag, aften (2020)**

I Pico Pizzas gård på Frederikssundsvej hænger tre gæster ud, der aldrig går hjem. Det er tre hoveder, malet på pizzeriaets mur, som har fået navne efter tidspunkter på dagen. De hedder Morgen, Middag og Aften, og blev lavet til det daværende Café Brøns.

Kunstneren bag portrættene, Anne Bundgaard, er uddannet grafisk designer fra Det Kgl. Akademi, men har gennem tiden specialiseret sig i at udsmykke vægge og gavle, hvilke hun bruger som lærred til at puste liv i de

ellers nøgne, forladte og kedelige overflader.

Bundgaard har også lavet et par andre murmalerier i Brønshøj, blandt andet reklameudsmykningen Paradisdamen på Frederikssundsvej, og en indendørs væg hos Human Act, som kan anes gennem vinduet på Frederikssundsvej.



KORT



NÆSTE



foto: Komposit a.m.b.a.

Brønshøj Torv, Brønshøj

John Cornelius Rægaard Andreasen

## **Tre telte (2009)**

På toppen af Brønshøj Torv tårner tre telte i kobber, messing og stål sig op. Opførelsen af teltene i 2009 markerede 350-året for Stormen på København 11. februar 1659. Du kan ikke slå lejr i Rægaard Andreasens telte, men de står som en erindring om dem, der i et par år anlagde en by i byen. Det var den svenske konge,

Karl X Gustav, som havde etableret fæstningslejren Carlstad fra 1658-60 midt i Brønshøj i et forsøg på belejring af København.

De tre telte var af Rægaard Andreasen ikke kun tiltænkt som et mindesmærke for fæstningslejren Carlstad, men også som vartegn for Brønshøj. Rægaard Andreasen bor selv i Brønshøj, og det var det såkaldte Torveinitiativ ved Lars Cramer Petersen, der i samarbejde med Legater til Stadens Forskønnelse og Almene Bedste, Vanløse Lokaludvalg og private donationer skænkede Brønshøj Torv et vartegn og mindesmærke.

### **Byen i byen - spor af Carlstad i dag**

På plænen bag de tre telte er der nedlagt en model, som viser fæstningslejrens grænser. På Rytterskolen ved Brønshøj Torv kan I se Lars Cramers miniaturefremstilling af svenskernes belejring af Brønshøj. Og hvis I krydser Frederikssundsvej, kan I gå en tur rundt om Brønshøj Kirke, der ud over at være Københavns ældste bygning i brug, også blev brugt som ammunitionslager af svenskerne under belejringen. Ved indgangen til Bellahøj Skole findes et stort vægmaleri af Brønshøj under den svenske belejring.



KORT



NÆSTE





foto: Komposit a.m.b.a.

Brønshøjvej 5, ved gadekæret, Brønshøj

Rejst af Brønshøj Grundejerforening

## **Mindesten for Brønshøjs optagelse i Københavns Kommune (1901)**

D. 1. januar 1901 blev Brønshøj Sogn officielt en del af Københavns Kommune. Det valgte Brønshøj Grundejerforening d. 8. september 1930 at markere med denne mindesten, som de rejste ved Brønshøj Gadekær ud til Brønshøjvej. I mindestenens granit er øverst indhugget Københavns Kommunes logo og nederst dato for stenens opførelse, og hvem der stod bag. I midten er følgende tekst hugget:

*”1. Januar 1901 blev Brønshøj Sogn optaget i  
København.  
Fælles kaar ved fælles virke”*

Særligt citatet “Fælles kaar ved fælles virke” giver anledning til undren, og man foranlediges til at tænke over, hvilke konkrete ‘kaar’ der refereres til. Mindestenen er rejst samtidig med, at Brønshøj for alvor blev en integreret del i det moderne København. Det blev blandt andet markeret ved oprettelsen af den første sporvognslinje til Brønshøj Torv i 1929, samt færdiggørelsen af det dengang forhadte funktionalistiske vandtårn af Ib Lunding længere oppe af Brønshøjvej i 1930.

Brønshøj ændrede sig meget i den periode, og der kom flere borgere til bydelen. Hele området omkring torvet blev bebygget med mange af de ejendomme, som står der i dag. Og det var også i de år, at den nuværende Brønshøj Skole blev bygget for at aflaste den gamle Brønshøj Skole ved gadekæret.

Ved at stå sammen – fælles virke, kunne man skaffe bedre og – fælles kaar til alle.



KORT



NÆSTE



Krydset mellem Frederikssundsvej og Løvetandsvej, Brønshøj  
Simon Hjermand Jensen (1978) og Silas Inoue (1981)  
**Twilight Objects (2014)**

To gavlmalerier lyser nattehimlen op. Gavlmalerierne er udført i selvlysende maling, og bliver med deres rammer til to vinduer ind i det tasmørke, som maleriernes titel refererer til. Tasmørke betegner overgangen mellem dag og aften, hvor det endnu ikke er blevet helt mørkt.

I hvert maleri er der i muren monteret en figur af bemalet jern, og her kommer den selvlysende maling til sin ret. Figurerne kaster en skygge på væggen, og såvel skyggen som jernet skifter karakter i takt med, at lyset ændrer sig fra dag til aften og til nat.

Hjermind Jensen og Inoue er begge kendt for at arbejde med organiske installationer og har blandt andet lavet Biotopen ved Borups Allé. Biotopen er ikke en aktiv installation længere og fremstår dermed ikke med den oprindelige intention fra kunstnerne.

Twilight Objects er skænket af SABs Kunstfond og Brønshøj – Husum Lokaludvalg.



KORT



NÆSTE



foto: Komposit a.m.b.a.

Husum Bypark, Korsager Allé, Husum

Anders Bundgaard (1864 - 1937)

## **Granskende Pige (1935)**

Opslugt af sine egne tanker og sin tørst efter viden sidder en pige støbt i bronze på en granitstøtte i Husum Bypark, og forsøger at afkode runestenen foran sig ved hjælp af en skriftrulle.

### **Hjemme ude hjemme**

Skulpturen har imidlertid ikke altid været udstillet i Husum. I 2008 flyttede Granskende Pige til Nørrebro i København i forbindelse med omlægningen af Husumparken. Her stod hun i en årrække foran kulturstedet Litteraturhaus på Møllegade. Men efter

flere borgerhenvendelser og politisk indgriben, blev hun omsider flyttet tilbage til Husum i 2018.

## **Et lokalt initiativ**

Granskende Pige blev givet af Københavns Kommune og Københavns Kulturfond, Fonden til Kunstneriske Formåls Fremme efter bestilling fra Husum

Grundejerforening og i samarbejde med indehaveren af den lokale Dahl-Jensens Porcelænsfabrik, Jens Peter Dahl-Jensen. Porcelænsfabrikken lå frem til 1985 overfor Husumparken på den anden side af Frederikssundsvej, hvor Føtex i dag ligger.

Bronzeskulpturen er udført af kunstneren Anders Bundgaard, som blandt andet har lavet Gefionspringvandet i København, Cimbrertyren i Aalborg samt udsmykket dele af Christiansborg og Københavns Rådhus.



KORT



NÆSTE



foto: Komposit a.m.b.a.

På plænen mellem Voldparken nr. 7 og nr. 24, Husum

Anker Hoffmann (1904 - 1985)

## **To katte, der netter hinanden (1968)**

På plænen mellem bygningerne sidder to store kattedyr, hugget i granit. Til trods for det hårde materiale kan man sanse kattenes bløde og fine pels på deres store runde form og glatte overflade. Disse to katte holder ikke bare hinanden med selskab, men netter hinanden. Kattene støtter sig til hinanden ligesom "Manden og Kvinden", som er et andet værk af Hoffmann, der kan ses i springvandet foran Frederiksberg Rådhus.

Hoffmann arbejdede med skulpturer af bronze eller sten. Han har også lavet mindesmærket på Københavns

Rådhus over faldne danskere under den tyske besættelse samt de tre relieffer af arbejdere over dørene på Nyrupsgade 23-27 i København.

To katte, der netter hinanden, er en gave fra Statens Kunstfond, erhvervet med tilskud fra Københavns Kommune og Københavns Kulturfond.



KORT



NÆSTE





foto: Komposit a.m.b.a.

Bystævneparken I, Husum

Henrik Starcke (1899 - 1973)

## **Dreng (1977)**

I et havebassin står en dreng, grænsende til ung mand, i bronze på en støtte af granit. Drengen er nøgen, som om han lige er trådt op af det vand, der fylder bassinet. Hvilende i sig selv står han roligt i en såkaldt kontrapoststilling og ser mod højre, som om han overvejer sit næste træk. Er det tid til at forlade

bassinets velkendte rammer og komme videre? Er dreng en metafor for overgang fra barn til voksen?

Starcke er også kendt for at anvende keramik og stentøj i sine skulpturer, så der opstår en mosaiklignende effekt. Det kan blandt andet ses i Starckes Stadionløven i Fredericia og i De Fire Vinde foran Kastrup Lufthavn. Ydermere har Starcke lavet ”Aladdin Brønden” i Tivoli i København, den store figur Latent Energi foran heldagsskolen Frederikshøj i Vanløse samt Pige med Fugl, som står i Finn Juhl-salen i FN-bygningen i New York.

Dreng var en gave fra Statens Kunstfond. En lignende dreng af Starcke står på torvet i Middelfart, opført i 1953.



KORT



NÆSTE



Vægmaleri på Ungdomsboligerne, Ruten 257-265, Tingbjerg  
Qnud Chaos (1999 - ), med beboere i bygningen  
**CPH Satelite (2022)**

Ungdomsboligerne Delebo i Tingbjerg huser ikke kun unge mennesker, men også kunstneren Qnud Chaos' vægmaleri. Vægmaleriet spreder sig over de øverste tre svalegange og kommer til sin helhed, når man står foran bygningen. Vægmaleriet blev til på initiativ af Qnud Chaos og de unge beboere i Delebo, som ønskede at forandre bygningens afskallede facade til et kunstværk.

Selve motiverne, der udspiller sig på svalegangene, er skabt på baggrund af en række workshops afholdt af Chaos med beboerne. Kunstværkets

budskab blev at signalere fællesskab, sammenhold og medmenneskelighed. Fælles for motiverne, der optræder i vægmaleriet, er dog, at de er billeder af beboernes forhold til lokalområdet – f.eks. er både Utterslev Mose, gæssene i mosen samt Bus 2a til Tingbjerg illustreret i vægmaleriet.

Vægmaleriet kan både nydes i dets helhed, men også som en collage af mindre værker. Vi opfordrer til, at værket nydes på afstand for at give beboerne lidt privatliv på de smalle svalegange.

CPH Satelite er ikke det eneste værk, hvor Caos inddrager andre i selve skabelsesprocessen. På Fredericia Havn skildrer Caos lokale borgeres fortællinger om området og dets historie. Tættere på Brønshøj kan I se et vægmaleri af Caos på Tesdorpsvej på Frederiksberg.

CPH Satelite er en gave fra Samvirkende Boligselskaber (SAB).



KORT



NÆSTE



Tingbjerg Kirke, Langhusvej 1, Tingbjerg

Stig Mørch (1952 - )

## **De ledige hænder (1980'erne)**

Murstensmosaikken med de to opadvendte hænder ved siden af Tingbjerg Kirke rækker ikke mod himlen i bøn til Gud, men er en fortælling om arbejdere og 1970'ernes arbejdsløshed.

Den høje arbejdsløshed var medvirkende til, at Det centrale Arbejdsløshedsudvalg iværksatte en storstilet kampagne, der skulle sætte fokus på selvsamme.

Kampagnen blev indledt af murere i Aalborg, der valgte to tomme, opadvendte hænder som logo. Hænderne var et tegn på ledighed, og var inspireret af et værk af

kunstneren Pablo Picasso.

I 1988 besluttede arbejdsløse murere at opføre en mur på Rådhuspladsen, prydet af de to ledige hænder, for at gøre opmærksom på, at arbejdsløsheden fortsat herskede. Muren kunne imidlertid ikke blive stående på Rådhuspladsen. Boligforeningen FSB overtog bagefter muren og genopstillede den på Store Torv i Tingbjerg. Manden bag muren, Stig Mørch, var selv murer og var med til at flytte muren til Tingbjerg i første omgang.

I forbindelse med ombygningen af Store Torv i 2022 blev De ledige Hænder flyttet til Tingbjerg Kirke og hænderne fik dermed måske en ny betydning.



KORT



NÆSTE



Skolesiden 4, mellem Tingbjerg skole og bibliotek, Tingbjerg  
Sandra Davolio (1951 - ), med elever fra skolen  
**Keramiske relieffer på mur  
(1991-1999)**

Fra 1991-1999 lavede eleverne på Tingbjerg Skole keramiske relieffer sammen med kunstneren Sandra Davolio. Temaet var H.C. Andersens eventyr og materialet glaseret keramik. Eleverne på Tingbjerg Skole har læst eventyrene og arbejdet med disse i undervisningen.

De har sammen gengivet scener fra eventyrene Fyrtøjet, lavet af eleverne i 10. klasse i 1991, Den Lille Havfrue,

lavet af eleverne i 8. klasse i 1993, ”Lille Claus” og ”Store Claus” lavet af eleverne i 9. klasse i 1999 samt ”Den Standhaftige Tinsoldat” (årgang og årstal er ukendt).

Davolio udstiller sin keramik på museer og gallerier i London, Paris og New York. Davolio har selv et delikat og skrøbeligt formsprog i sin kunstneriske praksis i ler, og får leret til at se både florlet og nærmest tekstilagtigt ud. Dette har eleverne på Tingbjerg Skole tydeligt ladet sig inspirere af, og de har brugt tid og omhu på at bearbejde lerets overflader i reliefferne, så strukturerne i de enkelte scener tydeligt viser hundepels, strikkede trøjer, bølger i havet og mursten.



KORT



NÆSTE





foto: Jørgen Steen Jensen

Bag Tingbjerg skole, overfor Skolesiden 16-20, Tingbjerg

Knud Nellemose (1908 - 1997)

## **Fodboldspiller (1972/ 1980)**

Det er en dramatisk scene, der udfolder sig ved Tingbjerg Skole. En ung, nøgen fodboldspiller er blevet fanget i en glidende tackling i et forsøg på at standse den bold, som akkurat har ramt hans højre fod på det strakte ben.

Som beskuer holder man vejret, mens man betragter ham. Dog afslører fodboldspillerens knyttede højre hånd, som han har løftet i triumf, at I kan ånde lettet op. Hans glidende tackling har afværget den værste fare i form af et mål, og bolden kommer ikke forbi ham

foreløbigt.

Skulpturen er lavet af kunstneren Knud Nellemose, som udover at være kunstner også var sportsjournalist og tegner på BT og Berlingske Tidende, hvilket manifesteres i mange af hans motiver.

Knud Nellemose har også lavet de to fodboldspillere ved KB hallen på Frederiksberg, og han har lavet flere buster, f.eks. af arkitekten bag bebyggelsen Tingbjerg, Steen Eiler Rasmussen, opstillet på Tingbjerg Skole i 1988, samt af Søren Kierkegaard og B.S. Ingemann, som begge står ved Marmorkirken.

Fodboldspiller er en gave fra Københavns Kommunes Kulturfond.



KORT



NÆSTE



foto: Komposit a.m.b.a.

Fire gavle på Gavlhusvej, Tingbjerg

Juliana Sveindottir (1899 - 1966)

## **Murstensmosaikker (1959)**

Gavlene på Gavlhusvej i Tingbjerg er ikke som andre. De er blevet udsmykket af den islandske maler og tekstilkunstner Júlíana Sveinsdóttir. Sveinsdóttir har brugt farvede mursten til at skabe geometriske figurer og former, og ved brugen af forskellige murerteknikker (forbandter) skabt indtrykket af, at disse mønstre er vævet ind i de gule mursten. Nogle af figurerne og formerne minder om dem, vi kender fra naturen, mens andre er mere abstrakte og overlader beskuerne til deres egen fantasi. Hendes foretrukne farver spænder fra ildens naturfarver til bløde akvarelfarver. De

udsmykkede gavle på Gavlhusvej er således i fin dialog med naturen, der omgiver dem, samtidig med at de understreger, at de er menneskeskabte.

Især den islandske natur var et gennemgående tema i Sveinsdottirs værker. Hun hyldede livet og urkraften gennem sine simple former og ensartede naturfarver, når hun vævede eller malede. Disse former og farver skaber sammen barske landskaber. Det er måske ikke den islandske natur, men de danske omgivelser, som vi kan genkende på gavlene i Tingbjerg.

Sveindottirs motiver ”snakker” sammen med vejnavnene, som bygningerne ligger langs. De hedder henholdsvis Vingegavl, Stengavl, Trappegavl og Fuglegavl.



KORT



NÆSTE



foto: Komposit a.m.b.a.

Hjørnet mellem Hækkevold og Terrasserne, Tingbjerg

Gunnar Westman (1915 - 1985)

## **Kalkun (1960)**

En stor fugl troner på et hjørne. Fuglen er en kalkun af billedhuggeren Gunnar Westman, som smukt har udsmykket fuglen med glaseret stentøj i strålende farver som rød, grøn og turkis.

Til trods for de gængse skildringer af kalkunen som en nervøs og ængstelig fugleart, virker denne nu majestætisk med sine halvt løftede brune vinger og det grønne bryst skudt frem. Kalkunen er i særhed et syn på solskinsdage, hvor dens strålende farver rigtig

kommer til sin ret.

Kalkun er ikke det eneste eksempel på, at Westman bruger fugle som tema i sin kunst. Næste gang I cykler igennem Bispebjerg Kirkegaard, kan I passende tage et kig på Sneuglen på Frederiksborgvej. Westman har også lavet Påfuglen, der er en rutsjebane, som står på legepladsen tæt på Sophienholm ved Bagsværd sø.

Generelt har Westman gennem sin karriere udvist en forkærlighed for det karikerede, humoristiske og naive i sit figurunivers. Man er dog aldrig i tvivl om hans respekt for selvsamme, hvorfor Westmans skildring af dyrene også indgyder en lyst til at drage omsorg for dem.

Kalkun er en gave fra Københavns Kommunes Fond til Kunstneriske Formåls Fremme og Statens Kunstfond.



KORT